

行  
活  
事  
動  
曆



09.23 Sat. 14:00-15:30

**導覽** 解碼城市—街區藝術導覽  
策展人 X 參展藝術家

10.13 Fri. 20:00-21:30

**導覽** 暗夜探訪—街區夜行漫步  
策展人 X 參展藝術家

10.15 Sun. 14:30-16:30

**講座** 攝影作為城市風景與記憶的延伸  
沈裕融 X 沈昭良 X 吳垠慧 X 賴來光 X 凌美雪

• 上述活動訊息，本館保有變更之權利，如有異動，請以官網公告為準。

指導單位  
Supervisor  
台北市文化局

主辦單位  
Organizers  
台北市文化基金會  
Taipei Culture Foundation  
台北當代藝術館  
MoCA TAIPEI

贊助單位  
Sponsors  
THERMOS  
第一屆民間基金會  
Taiwan's 1st Private Foundation

紀慧能藝術文化基金會  
Ji-Hui-Neng Arts and Culture Foundation  
royal inn 老爺會館

展覽協力  
Co-organizer  
U  
www.u.edu.tw

合作單位  
Cooperation  
台北捷運  
royal inn 老爺會館  
台北商務 台北林森

年度指定電視 / 螢幕  
Annual Sponsor for  
Appointed TV / Screen  
SONY

媒體協力  
Media Cooperation  
Rti 中央廣播電臺  
Radio Taiwan International

特別感謝  
Special Thanks  
臺北市大同區  
光能里辦公室  
臺北市大同區  
建泰里辦公室  
臺北市大同區  
建明里辦公室  
臺北市中山區  
民安里辦公室

廣告

2023/09/23 SAT.  
— 11/19 SUN.

策展人  
Curator

沈昭良 Shen Chao-Liang

展覽統籌  
Coordinator

陳淑貞 Chen Shu-Chen

參展藝術家  
Artists

水島貴大 Takahiro Mizushima

余白 Hubert Kilian

李雅妍 Lee Ya-Yen

何鴻志 Ho Hung-Chin

林軒朗 Lin Hsuan-Lang

陳彥呈 Chen Yan-Cheng

陳淑貞 Chen Shu-Chen

黃郁修 Huang Yu-Hsiu

鄧毅駿 Tang Yi-Choon

# 城市密碼 · 台北賦格

## City Ciphers — Captured by the Lens

台北當代藝術館  
MoCA TAIPEI



# 城市密碼

## 台北賦格

City Chapters - Captured by the Lens



展覽介紹網頁



ENGLISH VERSION

# 攝影作為城市風景與記憶的延伸

文 / 沈昭良

距離達蓋爾於1838年，從巴黎市區建物的窗戶所拍攝，歷史上最早有人物入鏡的都市景觀攝影《聖殿大道》(Boulevard du Temple)，迄今也有185年歷史，這項當年受限於機具、材料的攝影發明，相對於現今攝影科技的快速演進，影像生成／取得的多樣路徑，雖顯得樸素單調，卻穩定提示了在作品詮釋過程中，難以迴避的歷史進程與技術困境，也使得這件作品在日後所自然連動，多元蓬勃的城市攝影書寫，在演進的外擴與深化意義上更顯珍貴。

回顧攝影類型的更迭與發展，城市／街廓內外的景觀、空間、局部、生命樣態與人類活動，一直是吸引世界各地攝影創作者積極投入的書寫對象；拍攝實務也在宏觀／微觀的距離調控、日夜／晨昏的選定、觀點／視角的鞏固、隨機／定著的切換，以及跨域複媒的展呈中，來去自由靈活揮灑。舉凡都市景觀、空間、巷弄、特定時間場域、人物肖像、城市肌理、隨機街拍等等類型，逐漸在世界各地的相關攝影作品中，被精緻體現與廣泛熟知。

此次集結來自臺灣、法國、日本、馬來西亞四國，共九位攝影創作者；包括水島貴大結合肖像攝影與繪畫的《巷長們》，鄧毅駿觀察巷弄轉角的《三角窗》，李雅妍解構重組打鐵街區的《悠遊赤峰》，何鴻志四處深夜梭巡的《暗訪》，陳彥呈微觀建物展現肌理的《都市·鐵花》，林軒朗隨機遊走拾取的《心中山 Fusion》，黃郁修尋訪神龕在工商場域中的《商神》，令余白往返流連的傳統空間《室內之城》，以及陳淑貞在相對框限的老爺會館台北南西客房內，所翻轉拆解，繽紛層疊的《老爺狂想》等等，這些以老爺會館、捷運中山站到雙連站間為創作標的的「街區藝術計畫」，即是回應前述的工作方法與類型特徵，在有限的資源與條件下，所開展一系列新攝，由內而外、由遠而近、由具體而抽象，兼具迂迴與直視，純粹與形變的攝影實踐。

## 策展人介紹

沈昭良，畢業於國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所。歷任自由時報攝影記者、副召集人、駐校藝術家、國立臺灣藝術大學兼任副教授，曾二度獲頒雜誌攝影類金鼎獎，相模原攝影亞洲獎，東江國際攝影節最佳外國攝影家獎，紐約Artists Wanted年度攝影獎，IPA紀實攝影集職業組首獎，吳三連獎等獎項。出版品包括《映像·南方澳》、《玉蘭》、《築地魚市場》、《STAGE》、《SINGERS & STAGES》及《台灣綜藝團》。目前從事影像創作、評述與研究，專任華梵大學攝影與VR設計系教授，同時兼任第十屆國家文化藝術基金會董事及台北國際影像藝術節「Photo ONE」召集人。

## 館校合作計畫介紹

當代館與建國中的館校合作計畫，自2007年以來，迄今已邁入第15年。2022年下半年至2023上半年，邀請資深攝影師及策展人林宥任，協同建國中的陳仰德與張巧明老師，帶領全體九年級學生認識當代攝影創作，透過自拍、盲拍以及數位及底片相機的拍攝實作，進一步找尋並深入認識自我。



# 系列活動

參加辦法

須事先報名，詳細活動訊息請至當代館官網查詢！



09.23 Sat. 14:00-15:30

## 解碼城市—街區藝術導覽

陽光灑落在城市的每個角落，從繁華的大街到靜謐的小巷，蘊藏著無數不為人知的信息與故事。跟隨藝術家的步伐，深入探索專屬於這座城市的隱藏符碼。透過光影交錯的攝影片刻，共同體驗不同視角的街區樣貌。

引路人 | 策展人X參展藝術家

人數 | 限額30名

集合地點 | 當代館一樓活動大廳

10.13 Fri. 20:00-21:30

## 暗夜探訪—街區夜行漫步

當夜幕低垂，城市的喧囂逐漸沉寂，街燈下的長影、人群散去的店鋪、幽暗的巷弄和霓虹閃爍的街坊景觀，展現出與白日迥異的另一面。讓我們沿著城市的記憶軌跡，一同感受夜晚的神秘魅力。

引路人 | 策展人X參展藝術家

人數 | 限額30名

集合地點 | 當代館正門口



10.15 Sun. 14:30-16:30

## 攝影作為城市風景與記憶的延伸

本講座將由策展人針對策展思維、工作方法與過程進行分享，並透過跨域、跨文化的觀察與書寫經驗，聚焦由來自四個國家共九位創作者，環繞老爺會館、捷運中山站到雙連站間、所共構的「城市密碼·台北賦格」街區藝術計畫，開展多元多角的觀看與評論路徑。

主持 | 沈裕融 / 華梵大學攝影與VR設計系助理教授

與談 | 沈昭良 / 「城市密碼·台北賦格」策展人、華梵大學攝影與VR設計系專任教授

吳珉慧 / 獨立文字記者  
栢來光 / 日籍作家、美術手帖資深撰稿人  
凌美雪 / 自由時報藝文中心召集人

地點 | 當代館一樓活動大廳

● 上述活動訊息，本館保有變更之權利，如有異動，請以官網公告為準。

### 策展人 Curator

沈昭良  
Shen Chao-Liang

### 參展藝術家 Artists

水島貴大  
Takahiro Mizushima

余白  
Hubert Kilian

李雅妍  
Lee Ya-Yen

何鴻志  
Ho Hung-Chin

林軒朗  
Lin Hsuan-Lang

陳彥呈  
Chen Yan-Cheng

陳淑貞  
Chen Shu-Chen

黃郁修  
Huang Yu-Hsiu

鄧毅駿  
Tang Yi-Choon

### 展覽統籌 Coordinator

陳淑貞  
Chen Shu-Chen

### 館校合作計畫 Museum and School Collaboration

建國國中九年級全體學生  
The entire 9th grade students of  
Jian Cheng Junior High School

駐校藝術家 Museum-School Artist  
林宥任  
Evan Lin

指導老師 Art Teachers  
陳仰德  
Chen Yang De

張巧明  
Chang Chiao Ming



雙連站

11

10

8

9

H/I/J

台北捷運公司

赤峰街

5 6 7

建成公園

4

E/F

G

3

中山站

C

D

2

承德路

建成國中

B

1

台北當代藝術館

中山市場

林森北路

華陰街

台北轉運站

市民大道

台北車站

當代X社區 藝術散步  
Public Artwork Site Map

# 當代X社區 藝術散步

## Public Artwork Site Map

- A** 《窺看自我的攝影師》  
駐校藝術家 | 林宥任  
參與學生 | 建成國中九年級全體學生  
指導老師 | 陳仰德、張巧明  
台北當代藝術館活動大廳 - 長安西路39號
- B** 《暗訪》| 何鴻志  
當代館西側巷道 (往建成國中方向) - 南京西路64巷
- C** 《巷長們》| 水島貴大  
中山站 4 號出口 (新光三越南西一館旁) - 南京西路23巷
- D** 《老爺狂想》| 陳淑貞  
老爺會館台北南西8樓大廳 - 南京西路1號8樓
- E** 《商神》| 黃郁修  
心中山線形公園 - 南京西路25巷4-3號對面
- F** 《都市·鐵花》| 陳彥呈  
心中山線形公園 - 南京西路25巷4-3號對面
- G** 《悠遊赤峰》| 李雅妍  
心中山線形公園 - 中山地下街R7出口旁
- H** 《心中山 Fusion》| 林軒朗  
心中山線形公園 - 南京西路25巷28號
- I** 《三角窗》| 鄧毅駿  
心中山線形公園 - 南京西路25巷28號
- J** 《室內之城》| 余白  
心中山線形公園 - 「星橋綠坡」廣場

- 1** 台北當代藝術館  
長安西路39號
- 2** 《群眾覺醒》  
承德路一段89號旁壁面  
(建泰里辦公室旁)
- 3** 《點亮夜裡的星星》  
赤峰街3巷3弄6號旁壁面
- 4** 《夢想·家》  
赤峰街33巷8號旁壁面
- 5** 《我們在黑暗中閃亮》  
承德路二段37巷9弄底壁面
- 6** 《生生不息》  
承德路二段37巷9弄底壁面
- 7** 《時光街》  
承德路二段53巷22號旁巷弄壁面
- 8** 《無限延伸的愛》  
赤峰街與承德路二段97巷口壁面
- 9** 《回家路上的奇幻旅程》  
赤峰街55巷壁面
- 10** 《藍色機器魚》  
赤峰街32-1號旁壁面
- 11** 《拍拍蜂翅樂融融》  
赤峰街40號旁壁面

別人拍攝的我

我自己

各種不同的我

尋找自我

模糊的我

模糊的我

真的自己

我

我

自拍照

我的個性

目光

自由

自我

我

拍攝的我

我

我

我

自在的我

不為人知的我

家庭照

我的十個

別人眼中的我

面對鏡子拍照的我



我的五官

自我

我還是我

認識我



# 窺看自我的攝影師

## Who I am, What I want

| 複合媒材, 2023

### Who am I ?

我認識自己嗎？我是我，還是我是你，或是你所正在看的我。青春少年正值自我、迷惘且恣意奔放的年紀，透過鏡頭，試圖找尋、窺看自我的樣貌及內心世界。駐校藝術家林宥任帶領學生認識當代攝影藝術，經由自拍、盲拍及擺拍等不同拍攝手法嘗試；手機、底片及數位相機的體驗實作，結合走讀課程的編輯及文字創作，將校園日常承載的酸甜苦辣、年少青春懵懂與輕狂，拼湊成獨一無二的青春紀事。

### 林宥任 Evan Lin

資深攝影師、策展人、兩個孩子的爸爸，穿梭在工作與生活中的多重身份，偶而讓這些身份相互成為彼此的養分。2016年創立「HEM HEM MEDIA 有家攝影工作室」，透過活動與主題企劃、平面攝影、影音製作，為觀者帶來溫潤的感受。

參與學生 |

建成國中九年級全體學生

指導老師 |

陳仰德、張巧明

走讀課程合作老師 |

邱慶玲、張珍禎、王秋雲、黃元綺、沈婉立

設置地點 |

台北當代藝術館活動大廳

長安西路39號

建議觀賞時間 |

10:00-18:00，每週一休館



ENGLISH VERSION



成果影片





# 巷長們

## Alley Chiefs

| 攝影輸出, 2023

赤峰街過去是汽車零件產業的地區，因此也被稱為「打鐵街」。時至今日，這裡不僅有代代相傳的商店街，而且還是臺北流行的主要街道之一，赤峰街和旁邊的南京西路等地，服裝、咖啡廳、美容院等鱗次櫛比，吸引了眾多遊客和年輕人。這次藝術家水島貴大透過赤峰街上光能里陳靜筠里長的介紹，認識了拍攝計劃中的被攝者，並進行了拍攝。他們是世世代代生活在這個地區，被稱為巷長的人或其家人。在赤峰街等眾多巷弄聚集的地方，巷長是地區聯絡網，將各種訊息傳達給里長，再透過里長去協調許多事情。這次拍攝的是巷長的人像攝影，與街區展覽計劃的題目「城市密碼」相吻合。深深感謝，也希望巷長們今後也繼續守護和平溫暖的赤峰街。

### 水島貴大 Takahiro Mizushima

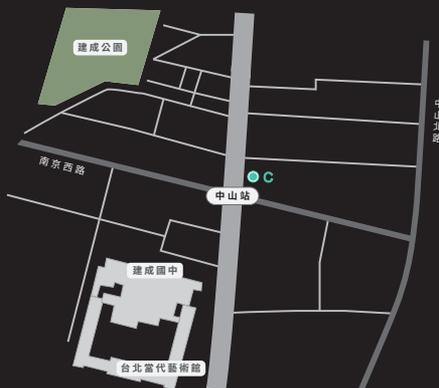
1988年生於東京大田區。2009年畢業於東京視覺藝術學校。日本新宿TOTEMPOLEPHOTO GALLERY成員。2014年入圍第10回《写真1\_WALL獎》。2017年憑Long Hug Town系列獲臺北Young Art Photo Eye大獎。2018年同系列作品參加在六本木21-21美術館舉辦的由威廉姆克萊因領銜的攝影群展「寫真都市」，受到攝影界和時尚界的矚目。此外，還參加連州國際攝影年展等。

設置地點 |  
中山站 4 號出口  
(新光三越南西三館旁)  
南京西路23巷

建議觀賞時間 |  
10:00-22:00



ENGLISH VERSION





# 老爺狂想

## Royal Fantasy

| 影像裝置 (壓克力、透明片、光學鏡片及LED), 2023

《老爺狂想》是一場深度的視覺藝術體驗。藝術家陳淑貞在老爺會館台北南西駐點三天兩夜，特別將自己局限在老爺會館的客房內以自拍影像作為媒介，並透過解構、重組的過程，為觀者帶來前所未有的視覺饗宴。此創作穿越傳統藝術表達的束縛，重新詮釋影像藝術，啟發觀者超越表面，深層進入思考當代意涵。《老爺狂想》也試圖激發觀眾對於影像的多重詮釋。這個過程不僅打破原始影像的框架，更賦予影像新的結構和深度。觀者將進入一個充滿想像力和謎樣情感的世界，並透過這些重新構成的影像，感受藝術家對於當代議題和情感的審視。

### 陳淑貞 Chen Shu-Chen

畢業於國立臺灣藝術大學美術系研究所。創作類型除了影像專題，也積極運用不同類型及複合媒材特殊的並置狀態，進行異質空間的思考創作，包括2010—2018年《After》，2010—2013年《Shoot》系列，2013年「南科公共藝術計畫」等。曾獲得數個攝影類及複媒類國家級獎項，並受邀日本東京藝術大學、IWPA全球巡展、中國麗水國際攝影節、英國貝爾法斯特國際攝影節、連州國際攝影年展、新加坡國際攝影節雙年展、韓國水原、泰國清邁及東歐斯洛維尼亞等國際攝影節展出。目前是一個跨領域藝術工作者、為你設想概念有限公司負責人，居住和工作於臺灣新北市。

設置地點 |

老爺會館台北南西8樓大廳

南京西路1號8樓

建議觀賞時間 |

13:00-20:00



ENGLISH VERSION





5357EQ

VACUUM  
OIL CHANGER

金玉堂  
佛堂

# 商神

## *Gods of Commerce*

| 攝影輸出, 2023

商業空間中的神壇蘊含著豐富的文化內涵，將宗教信仰和商業環境巧妙地結合。神壇作為商業空間的一部分，它既是一種宗教場所，也是一種心靈寄託的象徵。這些神明的存在，一方面凝聚了傳統信仰，也豐富了商業場所的人文氛圍，為人們在繁忙的商業世界中帶來一絲身心寧靜與意義。現代城市中聚集了來自不同文化背景的人們，他們對於宗教信仰有著不同的需求，神壇在商業環境中的存在，不僅是一種信仰的表達，更是文化多樣性的展現。

黃郁修 Huang Yu-Hsiu

1994年生於臺灣臺北。畢業於中國文化大學美術系，曾擔任雜誌社攝影記者，現為國立臺灣藝術大學影音創作與媒體產業研究所研究生，創作以空間、人像、地景為主。《囤積者》作品曾於2018年為日本清里寫真美術館永久典藏。2019年，獲頒台北國際影像藝術節Photo ONE 2019專家面對面「評審特別獎」、參與2020年京都國際攝影節，並在當年度獲得KG+ 副賞SIGMA Prize。2021年舉辦「囤積者—黃郁修攝影個展」，2022年參與「Mattaaw大地藝術季—潛行攝影計畫」。

設置地點 |

心中山線形公園

南京西路25巷4-3號對面

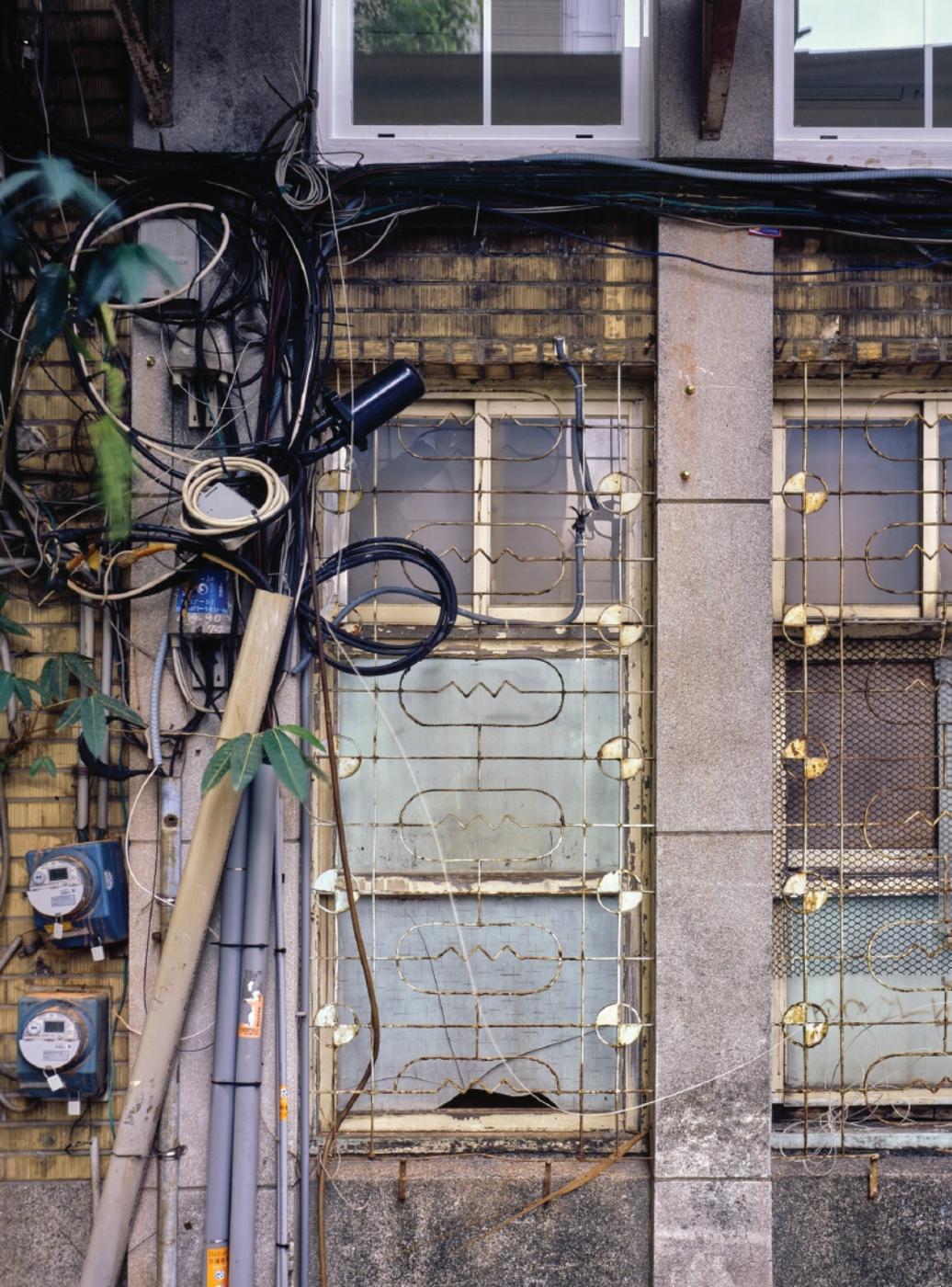
建議觀賞時間 |

10:00-22:00



ENGLISH VERSION





# 都市·鐵花

## Urban Grilles

| 攝影輸出, 2023

在人口密集的都市中，藝術家陳彥呈受到具有多樣魅力的建築外觀吸引，因此開始以攝影微觀都市景觀，創作了《都市·鐵花》這系列作品。藝術家注意到臺灣住商混合的街道中，一樓店面與二樓之上的住宅空間有著鮮明的對比，因各樓層不同的使用功能與個人喜好，建築表面充滿複雜多樣的活力，他拍攝這些樓房表面，將玻璃、鐵器、石塊與植物等作為元素，組合出藝術家所見的都市美學。

### 陳彥呈 Chen Yan-Cheng

陳彥呈，現居臺灣臺中，喜歡探索時間的性質，並不斷地讓攝影與自身進行撞擊，以產生的火光為樂。陳彥呈的創作大多關於時間與存在，常以隱喻的方式將生活經驗擴及社會群體。近期作品除了從自身出發也回到攝影本身，嘗試討論攝影提問的方法。作品曾於國立臺灣美術館、臺北市立美術館、國家攝影文化中心，並於日本、新加坡、香港、紐西蘭、中國等多國展出。

設置地點 |

心中山線形公園

南京西路25巷4-3號對面

建議觀賞時間 |

10:00-22:00



ENGLISH VERSION



# 福進商行

光復五年 慶祝  
日光輝 幸福

HONG CHON

FLOWER  
Flower No. 1

此處禁止停車  
此處禁止停車  
此處禁止停車

福進



# 悠遊赤峰

## Strolling Through Chifeng

| 攝影輸出, 2023

赤峰街，過去曾是土洋雜處的街道（「土」即是臺灣老式平房；「洋」指的是二層樓的洋樓），至今依然保有相當的特色。日治時期因拆船業興盛，造就承德路、赤峰街周邊許多以打鐵營生的店家，赤峰街因此又名「打鐵街」。雖因時空變遷，現在打鐵店幾乎凋零，取而代之進駐的是汽車零件材料行與印刷廠，近幾年又慢慢加入有特色的獨立書店、復古風格髮廊、風味餐館、服飾店、藝文館、懷舊咖啡廳等。在這樣的歷史脈絡下，此區非常適合在巷弄之間穿梭漫步。藝術家李雅妍有幸與當地老住戶聊天，透過他們的指引發現這些二層樓高的舊建築，就外觀設計上是每兩棟為一共同樣式結構（最明顯的即是二樓的陽台護欄樣式是對稱設計）。但隨時間流逝，因翻新維修後增添不少新舊交替或並存的痕跡，因此藝術家透過攝影的方式，將目前的新舊混成現況作為影像保留，默默作為歷史階段性紀錄。為了不呆板的展陳，刻意重組巷弄街道上的偶發片段，以作為視覺上的延伸與結構趣味。

### 李雅妍 Lee Ya-Yen

畢業於國立臺灣師範大學美術系學士暨西洋藝術史碩士。目前多以攝影作為創作手法，表達自身對周遭環境影像的關注，透過移動過程，直觀捕捉拍攝的瞬間與當下狀態，讓自身的感受與周圍人、事、物做直接的連動回應。主要以細膩的街頭攝影，輔以群化展示作為主要藝術形式。作品曾受邀於2016連州國際攝影節「再凝望—臺灣當代攝影的新視野」，2018年參與天水攝影雙年展及臺北風甲美術館「隱藏的時間」聯展，2020年《遇見過去的未來》系列作品獲台北國際影像藝術節「Photo ONE」最佳作品獎(The Best Portfolio Review Award)，2023年參與Mattaauw大地藝術季「曾文溪的一千個名字」聯展。

設置地點 |  
心中山線形公園  
中山地下街R7出口旁

建議觀賞時間 |  
10:00-22:00



ENGLISH VERSION





# 心中山 Fusion

## Xinzhongshan Fusion

| 攝影輸出, 2023

《心中山 Fusion》是2023年4月至8月,以捷運中山站至雙連站的「心中山線形公園」為中心擴散,在中山北路、忠孝東路、承德路、錦西街的範圍內遊走漫步拍攝而成。在這小小區域內有火車站、醫院、百貨公司、傳統市場和廟宇,巷弄裡汽車五金材料、維修行和新進駐老宅的各式餐飲和服飾商店林立,造就不同世代、族群和節奏的人們在此聚集、交會,穿梭生活著。身在其中如同聽一首Fusion Jazz,融合了不同風格的音樂元素,展現出自己獨特的魅力。

### 林軒朗 Lin Hsuan-Lang

1987年生於臺灣臺北,畢業於Visual Arts Osaka專門學校寫真學科,現為自由攝影師,創作以街拍、靜物和地景為手段,大部份取材自生活周遭。工作內容則以活動、劇場、雜誌與商品攝影為主,為台北金馬影展長期合作攝影師。2016年以〈V.F.行星系-蔬果之宇宙異想〉一系列蔬果靜物照獲得「TIVAC攝影獎」評審獎,同年《台北再會》街拍作品獲得「日本清里寫真美術館 Young Portfolio Acquisitions」(YP16)永久收藏。2017年,參與鳳甲美術館「翻轉地景:北投在地影像採集計畫」展出,2018年,參與國立臺灣美術館「起始·永遠-日本清里攝影美術館典藏精選展」,2020年舉辦「台北再會」個展,同年度以《台北再會》入圍台北國際影像藝術節Photo ONE 2020專家面對面「最佳作品獎」決選。

設置地點 |

心中山線形公園  
南京西路25巷28號

建議觀賞時間 |

10:00-22:00



ENGLISH VERSION





# 暗訪

## Night Excursion

| 攝影輸出, 2023

漫步在空無一人的城市之中，於是生命得到救贖。日間社會體制系統運作之下，城市呈現熱鬧繁華景象，但在打烊下班之後，又是如何景象？藝術家何鴻志刻意的避開人群，夜遊於街道巷弄之間，找尋這城市的另一風貌，曲終人散，片刻寧靜。藉由夜訪，和這城市街景進行對話。竄遊於街道巷弄間，被突來的景象所吸引，少了日間喧囂，深夜中的攝影對話更顯輕鬆，也更真實，藝術家凝視著對象傾聽故事聲音，緩緩地架起相機留下身影。

### 何鴻志

就學於國立藝術學院（現名為國立臺北藝術大學）、東海大學美術研究所，主修水墨創作，作品曾於臺中文化中心、臺中市港區藝術中心等處展出。2014、2015、2019年參加台北國際影像藝術節「Photo ONE」專家面對面攝影計畫，2018作品《異鄉人》全國美展攝影獎入選。曾任教育部美術與藝術生活學科中心課程研發、種子教師，目前擔任高中美術教師，並指導校內學生社團「影像紀錄研究社」進行影像創作。

#### 設置地點 |

當代館西側巷道（往建成國中方向）

南京西路64巷

#### 建議觀賞時間 |

10:00-21:00



ENGLISH VERSION





# 三角窗

## Street Corners

| 攝影輸出, 2023

在中山捷運站附近漫步踏查時，藝術家鄧毅駿發現許多的「三角窗」住宅和店家門前或牆邊都保留了許多植物。有些看似刻意種植，有些則是自然生長蔓延，使得店家與植物間產生了連結。藝術家試圖以攝影的形式去拍攝紀錄它們的樣貌，同時思索著兩者結合後是否為此空間帶來的正面的效益？或只是雜草叢生的街道景觀？

### 鄧毅駿 Tang Yi-Choon

1993年出生於馬來西亞吉隆坡，現居臺灣臺北，畢業於國立臺灣藝術大學廣電所應用媒體藝術組碩士班。於2016年與好友創辦「山上影像工作室」，任職平面攝影及製片。曾參加臺南國際攝影節「Photo Go」攝影上桌活動(2018、2019、2021)、台灣當代一年展(2021)、台北國際影像藝術節「Photo One」專家面對面活動(2020)，作品曾在臺灣、馬來西亞及英國格林威治大學展出。

設置地點 |

心中山線形公園  
南京西路25巷28號

建議觀賞時間 |

10:00-22:00



ENGLISH VERSION





# 室內之城

## Interior Metropolis

| 攝影輸出, 2023

每座城市都有其獨特視覺面貌，我們除了從空間的實體環境辨識，其中更能透過各種小吃店內部裝飾、空間動線、廣告、擺設等發現臺灣城市的獨特魅力，當我們身處在這些空間裡面，彷彿我們可以再次聆聽到這座城市與人連結的聲音。因此為了保留心中這些微小而細膩的聲音，藝術家透過影像拍攝把它記錄下來，透過漫步、溝通來進入私領域空間，用攝影再繪製一次城市的商業空間，希望觀者能夠靜心並聆聽這個城市的小故事並展示它的多樣性和演變。

余白 Hubert Kilian

出生於1972年，2003年來臺擔任記者，直到2016年。1996踏上了攝影之路，渴望捕捉時光流轉與城市光影所帶給他的情緒感受。過去20多年以來，余白一直嘗試以時間與城市的視角來勾勒出它們的形象與流動，並記錄居民與環境的互動關係。他致力於挖掘出在時間洪流之下那些逝去的存在與留存的基石之間的戲劇張力。作品曾播出在法國電視國際五台、加拿大TV5電視、Arte電視、Asia Discovery電視、France Culture (法國廣播電台)、臺灣藝評、公共電視、世界報(法國)、Vogue台灣、蘋果日報、聯合報、中央廣播電臺、中國時報等等。他曾在法國、日本(京都國際攝影節KG+)、印尼和臺灣展出。2018年，幸福文化出版社為其出版《臺北原味》(絕版)，接著2022年大塊文化出版社為其出版《臺北之胃》。

設置地點 |

心中山線形公園「星橋綠坡」廣場

建議觀賞時間 |

10:00-22:00



ENGLISH VERSION

